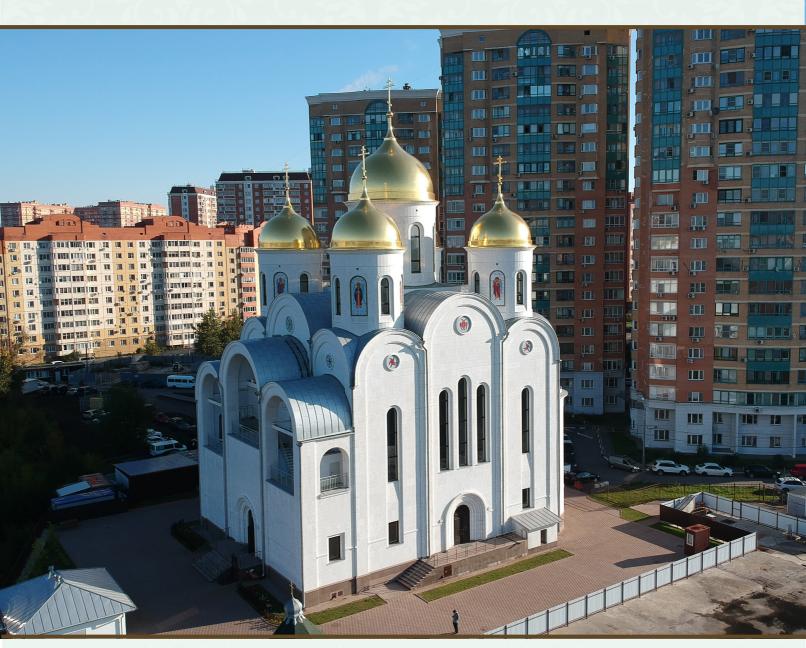


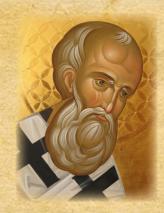
ПРАВОСЛАВНЫЙ КРАСНОГОРСК

Московская епархия Русской Православной Церкви Издается по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия



«Архангельския силы, Христе, Престолу предстояще Твоему, молятся о роде человечестем...»

«Архангельские силы, Христе, Престолу предстоя Твоему, молятся о роде человеческом...»



Поелику для Благости не довольно было упражняться только в созерцании Себя Самой, а надлежало, чтобы благо разливалось, шло далее и далее, чтобы число облагодетельствованных было как можно большее (ибо сие свойство высочайшей Благости), то Бог измышляет, во-первых, ангельские и небесные силы. (...) Поелику же первые твари были Ему благоугодны, то измышляет другой мир — вещественный и видимый; и это есть стройный состав неба, земли и того, что между ними.

Святитель Григорий Богослов

«Небо и земля» первого дня означают всю вселенную, мир видимый и невидимый, умозрительный и вещественный. Небо — это вся беспредельность духовных миров, объемлющих наше земное бытие, это бесчисленные ангельские сферы. Книга Бытия упоминает о них, но затем как бы перестает ими интересоваться и говорит только о земле. Несколько кратких указаний на эти духовные миры встречаются, как вехи, в обоих Заветах, но эти упоминания никогда не получают развития. (...) Тайны Божественного домостроительства совершаются на земле, и вот почему Библия приковывает наше внимание к земле. Она не только запрещает нам рассеиваться в беспредельных космических мирах (которые, кста-



ти сказать, наша падшая природа может познавать лишь в их разобщенности), она не только хочет освободить нас от узурпации падших ангелов и соединить с одним Богом, но говорит об ангелах, показывая их обращенными к земной истории, к той истории, в которую включается Божественное домостроительство, говорит о них как о служителях (или врагах) этого домостроительства.

Владимир Николаевич Лосский



Все Откровение полно явлений общения неба с землей. Как видел Иаков, ангелы «восходят и нисходят»... Постоянно приоткрывается видение ангелов, слуг Божиих, пастырей, учителей, руководителей, вестников, воинов. Во сне и наяву, при различных обстоятельствах открывается ангельская помощь и свидетельствует, что «двенадцать легионов ангелов» непрестанно готовы ринуться на землю и встать на защиту Имени Христова, Единородного и Возлюбленного (увы, не всеми людьми) Сына Божия и Сына Человеческого.

Каждый человек окружен бесплотными силами и к каждому посылаются невидимые ангелы-хранители, говорящие в глубинах чистой совести (в оскверненной

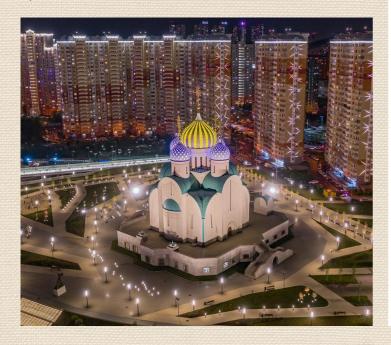
совести теряется голос неба) о спасении человека, указывающие ему шаг за шагом путь, среди трудных — внешних и внутренних — обстоятельств на земле.

Архиепископ Иоанн (Шаховской)

НИКОЛЬСКОМУ ХРАМУ В ПАВШИНСКОЙ ПОЙМЕ ПРИСВОЕН СТАТУС СОБОРНОГО

Никольскому храму г. Красногорска (мкр. Красногорье) присвоен статус соборного. Соответствующий указ подписал патриарх Московский и всея Руси Кирилл 18 сентября 2020 года.

Статус соборного Никольский храм получил в связи с высоким церковно-общественным значением. Божественная литургия в Никольском соборе теперь совершается с отверстыми царскими вратами по «Отче наш...».





ПЛТРНАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

KR43

В связи с большим церковно-общественным значением присвоить храму святителя Николая Мирликийского города Красногорска Московской области статус соборного с правом совершения в нем Божественной литургии с отверстыми царскими вратами по «Отче наш...».



ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

«<u>18</u>» <u>еентября</u> 2020 г. № <u>У-01/1</u>28

ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ТАТИАНИНСКОМ ХРАМЕ СЕЛА ПЕТРОВО-ДАЛЬНЕЕ

ное богослужение в честь престольного праздника Татианинского храма с. Петрово-Дальнее, посвященного новомученице Татиане (Гримблит). Божественную литургию и крестный ход в этот день возглавил благочинный Красногор-

23 сентября впервые состоялось торжествен- ского церковного округа иеромонах Николай (Летуновский), которому сослужил настоятель храма священник Алексий Кислинский. По окончании Литургии состоялась раздача книг с житием покровительницы храма, иконографией и молитвой.





ЗАКЛАДКА ХРАМА В ДЕРЕВНЕ НЕФЕДЬЕВО

26 сентября по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия благочинный Красногорского округа иеромонах Николай (Летуновский) в сослужении настоятеля священника Николая Романцева совершил за-

кладку Георгиевского храма в деревне Нефедьево, населенном пункте воинской доблести. В мероприятии принял участие начальник развития территорий г. о. Красногорск Соловьев Б. Е. и местные жители.





ОТКРЫТЫЙ УРОК В УЛЬЯНОВСКОЙ ШКОЛЕ В ПУТИЛКОВО

29 сентября в Ульяновской средней школе д. Путилково г. о. Красногорск состоялся открытый урок «Через войну с любовью», посвященный 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Для учеников 6 «Б» класса был показан фильм о войне, после которого состоялось обсуждение фильма. В уроке поучаствовал настоятель Михаило-Архангельского храма д. Путилково священник Сергий Чесноков, который принял участие в дискуссии и ответил на вопросы школьников.



15-ЛЕТИЕ ПРОСЛАВЛЕНИЯ СВЯЩЕННОМУЧЕНИКА НИКОЛАЯ (ТОХТУЕВА)

6 октября в храме священномученика Николая (Тохтуева), расположенного на территории 62-й онкологической больницы в г. о. Красногорск, прошло праздничное богослужение, посвященное 15-летию прославления в лике святых небесного покровителя храма. Литургию возглавил протоиерей Константин Островский, которому сослужили протоиерей Владимир Шафоростов и настоятель храма священник Артемий Панасюк. За богослужением молились прихожане храма, а также сотрудники и пациен-



ты больницы. Особыми гостями праздника стали дочь священномученика Николая (Тохтуева), Вера Николаевна Данилова, с внуками и другие родственники. По окончании Литургии в дар на молитвенную память Вера Николаевна преподнесла

храму драгоценную святыню — нательный крест своего отца.

В завершении праздника состоялось освящение 7-пудового колокола, пожертвованного для храмовой звонницы благотворителем.





НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА В ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЕ НИКОЛЬСКОГО СОБОРА КРАСНОГОРСКА

4 октября начались занятия в воскресной школе при Никольском соборе г. Красногорска. Учебный день предварил молебен, который совершил кли-

рик собора священник Иоанн Кудласевич. После молебна дети отправились на уроки. Также начались занятия в воскресной школе для взрослых.









ВРУЧЕНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВ ВЫПУСКНИКАМ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ ДАНИИЛОВСКОГО ХРАМА В НАХАБИНО

В первые выходные октября возобновились занятия в воскресной школе Данииловского храма пос. Нахабино. Отдельным мероприятием стало вручение свидетельств выпускникам, которое было перенесено с конца мая на начало нового

учебного года. Настоятель Данииловского храма священник Олег Холзинев отслужил благодарственный молебен, а после напутственных слов вручил выпускникам свидетельства об окончании воскресной школы.





ПРЕСТОЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК В ПОКРОВСКОМ ХРАМЕ ПОС. НАХАБИНО

14 октября в Покровском храме пос. Нахабино состоялся престольный праздник. Божественную литургию и крестный ход возглавил благочинный Красногорского церковного округа иеромонах Николай (Летуновский), которому сослужил настоятель храма священник Антоний Суханов. По

окончании богослужения отец Николай поздравил всех собравшихся с праздником. Продолжились праздничные мероприятия 18 октября концертом, который подготовили воспитанники воскресной школой, действующей при Покровском храме.









ПОСЕЩЕНИЕ БОЛЬНЫХ В БОЛЬНИЦЕ «МЕДСИ» В КРАСНОГОРСКЕ

21 октября настоятель Знаменского храма д. Марьино г. о. Красногорск священник Иоанн Островский пособоровал и причастил больных COVID-19, которые проходят лечение в клинической больнице «Медси», расположенной рядом со Знаменским храмом. В больнице уже более года действует молельная комната, в которой отец Иоанн постоянно проводит молебны о недугующих. Во время пандемии это уже не первый случай, когда отцу Иоанну разрешили в красной зоне совершить священнический долг и поддержать коронавирусных больных с соблюдением всех необходимых норм.





НАЗНАЧЕНИЯ



Указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия №3896 от 20 октября 2020 г. священник Сергий (Сергей) Александрович Генченков освобождается от обязанностей клирика Никольского храма г. Красногорска и назначается в штат Никольского храма села Никулино Истринского района Московской области с поручением духовного

окормления Частного Учреждения Здравоохранения «Елизаветинский детский хоспис».



Указом митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия №3912 от 21 октября 2020 г. священник Алексий (Алексей) Владимирович Кислинский освобождается от обязанностей клирика Успенского храма с. Петрово-Дальнее Красногорского района с оставлением в должности настоятеля Татианинского храма с. Петрово-Дальнее Красногорского округа Московской области.

Внимание, конкурс!

Журнал «Православный Красногорск» предлагает всем желающим поучаствовать в конкурсе рождественских рисунков!

Принимаются работы участников в возрасте от 6 до 18 лет. Жюри будет оценивать рисунки в двух возрастных категориях: младшей (от 6 до 12 лет) и старшей (от 13 до 18 лет). Тема рисунка — «Рождество Христово». Рисунок должен соответствовать заданной теме и не должен являться копией иконы или чужой работы.

Лучшая работа в младшей возрастной категории станет обложкой январского выпуска нашего журнала. А лучшая работа старшей возрастной группы станет основой для афиши молодежных встреч Красногорского благочиния.



Памятные даты НОЯБРЬ 2020

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота	Воскресенье
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

4 ноября— Казанской иконы Божией Матери 6 ноября— Иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость»

7 ноября— Димитриевская родительская суббота 21 ноября— Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

26 ноября— Святителя Иоанна Златоустого (заговенье на Рождественский пост)

Престольные праздники



Казанский храм, дер. Сабурово
4 ноября



Никольский храм,
с. Николо-Урюпино
с приделом в честь иконы
Божией Матери
«Казанская»
4 ноября



Михаило-Архангельский храм, дер. Путилково с приделом в честь иконы Божией Матери «Казанская» 4 ноября, 21 ноября



Елисаветинский храм г. Красногорска с приписным Казанским храмом в дер. Гореносово 4 ноября



Иоанно-Златоустовский храм дер. Козино с приделом в строящемся храме в честь иконы Божией Матери «Казанская» 4 ноября, 26 ноября



Скорбященский храм, с. Ильинское 6 ноября



Михаило-Архангельский храм, пос. Архангельское 21 ноября

Памятные даты духовенства



Настоятель Казанского храма дер. Сабурово священник Виталий Филютович 4 ноября— 13-летие хиротонии



Клирик Знаменского храма г. Красногорска священник Вячеслав Емельянов 6 ноября— 11-летие хиротонии



Настоятель храма Святителя Луки Симферопольского пос. Новый священник Стахий Захмаревич 13 ноября— именины



Почетный настоятель Никольского храма с. Ангелово протоиерей Сергий Ильчук 14 ноября— день рождения



Клирик Успенского храма г. Красногорска протоцерей Александр Редькин 17 ноября— день рождения, 22 ноября— именины, 27 ноября— 26-летие хиротонии



Заштатный клирик Московской епархии протоиерей Михаил Захаров 21 ноября— именины



Настоятель Никольского храма г. Красногорска священник Михаил Калачиков 21 ноября— именины



Настоятель Данииловского храма пос. Нахабино священник Олег Холзинев 27 ноября— 15-летие хиротонии

«МУЗЫКА ОБЛЕГЧАЕТ ВЗАИМОСВЯЗЬ ЧЕЛОВЕКА С БОГОМ»

14 октября, в день Покрова Божией Матери, Святая Церковь также молитвенно прославляет святого Романа Сладкопевца, которого певчие называют своим небесным покровителем. Поэтому сегодня мы обратимся к теме «Церковь и музыка». О том, как музыка может помочь в духовной жизни, мы беседуем с клириком Никольского собора г. Красногорска, выпускником консерватории, диаконом Всеволодом Гонцовым.

Отец Всеволод, расскажите, пожалуйста, о себе? Когда у вас появилась любовь к музыке?

– Я родился в Астрахани в 1983 году в семье музыкантов. Отец – преподаватель консерватории, композитор. Мама, к сожалению, скончалась в 1996 году, тоже была связана с музыкой, преподавала в музыкальной школе. Первые 4 года своей жизни я провел в максимальной музыкальной среде, поскольку с родителями жил в общежитии астраханской консерватории. Ранним утром я просыпался под звуки музыкальных произведений, которые разучивали студенты. В одной из комнат стояла настоящая ударная установка, где даже мне иногда разрешали немного побаловаться. Так что мой путь как музыканта был предопределен уже в первые годы жизни. Но мой отец делал все, чтобы этот путь и выбор был осознанным. Мне очень все это нравилось, я сам хотел продолжать трудиться в музыке на профессиональном уровне. Начиная с 4-5 лет, папа приводил меня в мою комнату, усаживал на стул и ставил сначала простенькие, потом не очень, записи академической и классической музыки. Таким образом в 5 лет я познакомился с творчеством Чайковского, Прокофьева, Онеггера и др. И когда я пошел в школу, а тогда были повальные увлечения музыкальными центрами и плеерами, то услышал песни про «два кусочка колбаски» и совершенно не принимал эту современную поп-культуру, мне нравилась классика. А еще я четко понимал, что хочу дополнительно от школы заниматься только музыкой, поэтому пошел в музыкальную школу по классу «скрипки», а в училище и консерватории учился по классу «альта».





– Есть люди, для которых концерт классической музыки – это испытание. Как им помочь понять классику?

- Нас в консерватории учили, что «музыка – это искусство элитарное», нужно максимум усилий, чтобы ее понять. Но тут я позволю дать разъяснение. Вы пришли в картинную галерею насладиться творчеством того или иного художника. Любой художник в основу своего произведения кладет образную сферу, которую он старается в этом изображении передать и донести до зрителя. Вот и в музыке есть система передачи образов. Задача музыки – передать образы, используя музыкальный язык. Да, он особенный. Если мы, к примеру, обратимся к творчеству Петра Ильича Чайковского, будь то опера «Евгений Онегин» или симфоническое творчество, или камерные произведения, то все это в совокупности передает глобальную и широкую образную сферу. Тут и вопросы жизни и смерти, вопросы обращения к Творцу, понимание любви и многие другие фундаментальные вопросы в жизни человека. Поэтому стоит обратить внимание, а хочет ли человек понять. Если рассматривать концерт классической музыки как отдых и развлечение, то я с этим категорически не могу согласиться. Для меня это еще и погружение в тему, работа ума, попытка понять смысл того или иного предложенного автором образа. И важно помнить, что музыка – это не материальная вещь. Ее невозможно пощупать, но можно понять. И тут очень будет актуальна цитата Анны Ахматовой: «Если ты что-то не любишь, то тебе нужно знать по крайней мере две вещи. Первое - досконально знать, что ты не



любишь. И второе — это знать, за что ты это не любишь». Поэтому тем, кто не понимает, нужно попробовать разобраться, тогда многое станет понятным.

- Каким был ваш путь в Церковь?

 Как-то раз со мной о Боге и вере заговорила моя бабушка, которая была для меня всегда непререкаемым авторитетом. Я ей многое доверял, многим делился, в том числе и самым сокровенным. И когда мне было лет 7, бабушка приехала к нам в гости из Москвы в Астрахань и начала рассказывать, что есть Бог, что с ним можно поговорить, ему можно помолиться. Она научила меня первым молитвам — «Отче наш» и «Богородице, Дево, радуйся!». Научила совершать крестное знамение. Какие-то мысли о христианстве у меня уже были. А потом папа предложил сходить в храм, только что умер его отец, мой дедушка, и на девятый день мы пошли помолиться об упокоении его души. Потом папа еще раз предложил мне сходить на службу, тем более возле нашего дома стала восстанавливаться порушенная святыня. Потом стали ходить каждое воскресенье, но получалось вместе не всегда, стал ходить один. Мне в храме очень нравилось, это давало мне силы, было большой поддержкой. Потом я оказался на клиросе, в алтаре. Я стал задумываться о том, чтобы всю жизнь посвятить служению Богу. Одно время была даже мысль сразу пойти в семинарию, но родители благословили сначала получить классическое образование, а уже потом духовное. В итоге так и сделал. В семинарию с первого раза не поступил, зато определил личную жизнь, а потом поступил в ПСТГУ. При этом и музыкальные таланты не зарывал в землю – преподавал и трудился в музыкальной сфере. Потом добавилось диаконское служение, которое я и несу по сей день.

Насколько музыка помогает в духовной жизни?

– У меня это одно из главных раздумий в моей жизни. Было немало исканий. И в самые тяжелые моменты жизни я нередко обращал-

ся к музыкальным произведениям, а ведь у того же Баха очень много глубоких христианских произведений, обращающихся к текстам Священного Писания. Поэтому человек, обращаясь к этим произведениям, невольно обращается и к Богу. Происходит такая симфония музыки и веры. Мне это очень помогает, для меня большое счастье владеть музыкальным языком, ведь на нем очень легко выразить чувства и мысли к Богу. И, наверное, без музыки я бы точно не состоялся как священнослужитель.

– Почему в Церкви много поют? Почему через музыку Церковь выражает свои обращения к Богу?

– Я думаю, что язык музыки облегчает взаимосвязь человека и Бога, и распевание текста легче ложится на сердце человеку. Литургия имеет много символов, но, как и говорил ранее, очень образен и язык музыки, где при этом есть и система. Получается, и в богослужении, и в музыке есть образы и символы, есть системы, здесь много общего, что и делает молитву и музыку такими близкими по духу. Когда композитор с глубокой верой и молитвой пытается облегчить понимание молитвы своим творчеством, то это для многих становится большой радостью.

Но, даже учитывая музыкальность богослужения, не всем служба бывает понятна. И тут очень хочется пожелать певчим самим молиться и понимать главенство текста над музыкой. Это очень важно! Поэтому, с одной стороны, музыка призвана своим языком облегчить человеку смысл молитвословий, но, с другой стороны, если мы музыке отдадим большее внимание, чем словам, то скорее отдалимся от понимания, да и от Бога. Так что желаю всем, кто хочет понимать богослужение, больше о нем думать, размышлять, а мы, священнослужители и певчие, призваны своим трудом и талантами помочь человеку открыть свое сердце Богу и последовать за Ним.

Беседовал священник Сергий Чесноков



«МУЗЫКА - ЭТО ОГРОМНЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПРОСТОР!»

Детская церковная музыкальная школа — уже давно одна из визитных карточек Красногорского благочиния. С чего все началось? Какие изюминки есть в занятиях? Ответить на эти вопросы и рассказать об истории создания школы мы попросили матушку Надежду Зинину, которая уже многие годы со своими воспитанниками прославляет Красногорск далеко за пределами городского округа.

– Почему именно с музыкой вы решили связать свою жизнь?

– Я с детства ходила в музыкальную школу, и хор всегда был любимым предметом, петь в хоре – это была радость, пропустить которую было невозможно. После окончания музыкальной школы руководитель нашего хора предложил мне готовиться в музыкальное училище. Я с радостью согласилась, хотя и не очень представляла себе будущую профессию. Пришлось пойти наперекор родителям, которые хотели, чтобы я окончила 10 классов, пошла по их стопам и поступала в МАИ. Ни разу я не пожалела о сделанном выборе.

- Как вы пришли в Церковь? Как попали на клирос?

– Было несколько моментов, через которые Господь меня «зацепил» и привел в храм. Мой преподаватель по фортепиано, которого я очень люблю и уважаю, как-то, рассказывая о И. С. Бахе, сказал, что каждое его произведение в основе своей имеет евангельские события и образы, нужно обязательно прочитать эту Книгу. Я стала искать Евангелие.

Опять же, учась в музыкальном училище, мы пели много прекрасной музыки, но со странными, как мне казалось, текстами, совершенно не соответствующими музыке. Это потом мы узнали, что духовная музыка в то время печаталась и исполнялась с искаженными словами (вместо «Слава Богу» пелось «Слава солнцу» и т. д.), а иногда и вовсе исполнялась как вокализы, то есть без слов. Очень хотелось что-нибудь узнать о Православии, услышать духовную музыку, понять библейские сюжеты в музыке, живописи. Книг и журналов не было, верующих людей рядом тоже не оказалось, и мы с подружками





не могли придумать ничего лучшего, как походы в разные храмы и монастыри почти каждую субботу и воскресенье.

Никакого благолепия в храмах мы не увидели, почти все они были в полуразрушенном состоянии, прекрасной церковной музыки мы тоже не услышали, потому что в основном на клиросах пело две-три бабули, но, несмотря ни на что, росло желание петь в храме. Так продолжалось почти полтора года.

В один из воскресных дней мы поехали на службу в храм в Троице-Лыково. Батюшка кадил — видимо служился шестой час — и, остановившись возле нас, сказал: «Петь некому, а вы тут стоите. Ну-ка бегом на клирос». Но мы вместо того, чтобы пойти на клирос, испугались и убежали из храма. Вечером в этот же день мне позвонила мой педагог по специальности и попросила помочь своей выпускнице Елене Михайловне Кузнецовой, которая пела в открывшемся Успенском храме в Красногорске. Это был конец декабря 1990 г. Так я оказалась в нашем Успенском храме и сразу на клиросе.

– Теперь, благодаря в том числе и вашим трудам, одна из главных визитных карточек Успенского храм – Детская церковная музыкальная школа. С чего все началось?

– На клиросе Успенского храма нас собралось четверо хоровиков с образованием, все мы работали в светских учреждениях и приходили в храм, когда могли. В 1991 году решили создать воскресную школу, и батюшка очень хотел, чтобы был детский хор, который бы пел на службах. Мы понимали, что для того, чтобы хор пел на службах, нужна профессиональная музыкальная подготовка — занятия сольфеджио, инструментом, что это дело не одного года.

Воскресная школа начала работать, детей поначалу было немного — человек 15-20, все разные по музыкальным данным. Большинство занималось еще и в кружках, музыкальной или художественной школе. На время наших воскресных занятий

у них постоянно попадали то выступления, то выставки, то поездки. А у нас занятия тогда были только раз в неделю. И мы поняли, что создать мало-мальски приличный детский хор не получится. Но тут батюшка предложил создать музыкальную школу, чтобы дети могли без ущерба для своего эстетического воспитания заниматься только у нас. Так и началась наша музыкальная школа.

Привезли старое пианино, которое нам отдал детский садик, кто-то пожертвовал еще одно. Елена Михайловна привела свою подругу – преподавателя фортепиано. Сами вели все предметы. Детей набралось сначала человек 20, потом пришли еще и еще. Получилось несколько классов, в каждом человек по 10. Вот так и начали. Музыкальная школа и воскресная школа несколько лет существовали параллельно, пока не слились.

Была проблема нехватки помещений, инструментов, материальной базы. Не хватало нот, ведь в храме поначалу не было нотной библиотеки, а церковную нотную литературу тогда почти не печатали, в других храмах переписывать давали очень неохотно. Мы много времени потратили на то, что переписывали нужные для богослужения ноты в Ленинской библиотеке. Не было никаких программ по Закону Божьему, искали материалы, делали пособия.

Что главное в преподавании музыки детям? В чем разница между светской музыкальной школой и церковной?

– Соприкосновение с музыкой дает огромный простор для творческой деятельности ребенка, для формирования его души. Поскольку школа у нас церковная, то главная задача – церковное воспитание, через музыку привести и поставить ребенка на порог храма, показать ему красоту богослужения, помочь заглянуть внутрь себя, научить молитве. Поэтому главными предметами являются «Обиход церковного пения» и «Урокмолебен». Таких предметов нет в светской музыкальной школе.



«Урок-молебен» или молитвенный урок — это настоящие богослужения, их чин составлен настоятелем, а изменяемые части определяет, в согласии с настоятелем, преподаватель «Обихода». Предмет «Обиход церковного пения» — это подготовка к «Уроку-молебну», то есть богослужению. Здесь дети знакомятся со Священным Писанием, системой осмогласия, учатся читать по-церковнославянски, под руководством педагога разбирают тексты богослужебных песнопений, которые потом будут петь на уроке-молебне, знакомятся с отрывком из Евангелия, который им на уроке-молебне будет читать и истолковывать священник.

А еще каждый хоровой коллектив школы раз в месяц поет на Литургии, и ребята причащаются Святых Христовых Таин. Исповедуются, как правило, накануне. Участие в богослужении определяет и репертуар хорового коллектива, большую часть которого составляют духовные песнопения. Учащиеся 8 и 9 классов проходят клиросную практику и раз в неделю участвуют в общественном богослужении.

Беседовал священник Сергий Чесноков



РУССКАЯ МУЗЫКА И ПРАВОСЛАВНОЕ МИРОВОЗЗРЕНИЕ

«В пениих, бдениих же и пощениих образ быв твоим учеником...», — из тропаря преподобному Сергию Радонежскому.

«Русское искусство вернется к своим собственным созерцаниям и глубинам». Так писал в XX веке Иван Александрович Ильин о будущем нашего искусства. И, действительно, с конца XX века — 1000-летия принятия Православия русским народом — наше творчество возвращается к своим многовековым традициям, заложенным предками со времен святого равноапостольного князя Владимира. Новое искусство пришло из Византии с Крещением Руси и преобразило сознание русского человека. Это преображенное сознание дало импульс к развитию великой культуры в совершенно новом русле. И все мы — наследники этой культуры.

Чтобы человек смог воспринять, впитать в себя это великое наследие, необходима целая система развития личности от самого юного возраста. Поэтому начнем сначала. В чем вообще смысл воспитания ребенка, по мнению философа Ивана Ильина? Он говорит так: «Воспитание детей есть именно пробуждение их бессознательного чувствилища к национальному духовному опыту, укрепление в нем их сердца, их воли, их воображения и творческих замыслов».

Одним из важнейших средств воспитания он видит приобщение ребенка к русской песне. Нужно сказать, что и до Ильина, в начале XX века, эта идея уже существовала. Александр Дмитриевич Кастальский – директор Синодального училища, профессор Московской консерватории, композитор, совершенно сознательно включил в собственный курс сольфеджио образцы народной музыки. Приведем здесь довольно пространную цитату Ильина. «Ребенок должен слышать русскую песню еще в колыбели. Пение несет ему первый душевный вздох и первый духовный стон: они должны быть русскими. Пение помогает рождению и изживанию чувства в душе; оно превращает пассивный, беспомощный и потому обычно тягостный *аффект* – в активную, текучую, творческую эмоцию: ребенок должен бессознательно усваивать русский строй чувств и особенно духовных чувствований. Пение научит его первому одухотворению душевного естества – по-русски; пение даст ему первое «не-животное» счастье – по-русски. Русская песня глубока, как человеческое страдание, искренна, как молитва, сладостна, как любовь и утешение; в наши черные дни, как под игом татар, она даст детской душе



исход из грозящего озлобления и каменения. Надо завести русский песенник и постоянно обогащать детскую душу русскими мелодиями — наигрывая, напевая, заставляя подпевать и петь хором. Всюду, по всей стране, надо создавать детские хоры — церковные и светские, организовывать их, объединять, устраивать съезды русской национальной песни. Хоровое пение национализирует и организует жизнь — оно приучает человека свободно и самостоятельно участвовать в общественном единении».

Идеи Ильина, думается, постепенно находят поддержку в современном обществе...

Итак, юный человек возрастает, усложняется его мировоззрение, область его душевных переживаний. Как направить это развитие в благоприятное русло с точки зрения православных родителей и наставников? И здесь необходимо, в том числе, и музыкальное воспитание: хорошая музыка — это целый мир, который открывает человеку радость жизни и творчества, создает направленность личности как позитивную, деятельную! Как же это необходимо в современном информационном потоке, наполняющем сердца людей депрессией, пассивностью, безразличием...

Поэтому хочется сказать слова огромной благодарности всем нашим учителям музыки!

А теперь обратимся к более узкой, на первый взгляд, проблеме: роли современного композитора в православном воспитании личности. С какими сложностями ему приходится сегодня сталкиваться?

В творчестве современных композиторов все более возрастает интерес к темам сакральным — это становится очевидным, несмотря на то, что «пишу-

щие» музыканты пока еще очень разобщены и о их творчестве мало знают. Отечественные композиторы «ново-сакральной музыки»: Владислав Агафонников, Юрий Буцко, Кирилл Волков, Георгий Дмитриев, Владимир Довгань, Сергей Жуков, Валерий Калистратов, Валерий Кикта, Алексей Ларин, Владимир Мартынов, Андрей Микита, Владислав Панченко, Владимир Пожидаев, Валерий Пьянков, Владимир Рубин, Виктор Ульянич и многие другие. Поколение более молодое пытается проявить себя исполнением собственной музыки на концертной эстраде, а также участием в конкурсных проектах. Как показала практика, конкурсы, посвященные духовной музыке, способствуют возрастанию интереса к сакральной теме в творчестве и объединению композиторов вокруг главных жизненных смыслов.

В последние годы можно сказать, что, наконец, начали сбываться пророческие слова Ивана Ильина: «Возникнет новая русская, национальная культура, которая пойдет от прежних национальных корней, но по-новому и к новому расцвету». И поиски продолжаются, несмотря на большие трудности с исполнением: как известно, у солистов весьма напряженная трудовая жизнь, в которой остается мало места для свободного творчества.

Чтобы работать в данном направлении, композиторы сознательно расширяют свой кругозор не только в сфере выразительных средств из арсенала профессиональной музыки (классической и современной), но и в области старинных церковных песнопений и фольклора.

Наша многовековая церковно-певческая культура — это неисчерпаемый источник интереснейших и разнообразнейших мелодических и ритмических интонаций. Эти интонации заложены, в первую очередь, в древнерусском одноголосном пении в период XII-XVI веков. В XVI веке в Западной Европе уже давно процветали многоголосные формы, для развития которых требовался особый круг выразительных средств по сравнению с одноголосием. А тем временем русские распевщики работали над развитием выразительной интонации в одноголосии и достигли к XVI в. таких высот, что нам еще надолго хватит этого интонационного фонда, чтобы со временем осмыслить его и творчески переработать.

Как яркий пример соединения научного и композиторского творчества можно привести великого русского ученого М. В. Бражникова. В Ленинградской консерватории он изучал древнерусскую музыку в классе профессора А. В. Преображенского. Кроме того, он окончил консерваторию как пианист, а затем и как композитор. Немногие знают о композиторской деятельности этого ученого, который, исследуя цер-



ковно-певческое искусство прошлого, вдохновлялся на создание собственных композиций.

Современные музыканты, которые в жизни и творчестве ставят во главу угла православное мировоззрение, неизбежно сталкиваются с рядом проблем и решают их далеко не одинаково, о чем свидетельствуют результаты творчества. Неоднозначно относится к их поиску и окружающий мир.

Некоторые композиторы работают исключительно в жанрах литургической музыки. При этом зачастую даже в церковной среде можно столкнуться с неприятием такой деятельности. Есть мнение, что на клиросе следует петь, например, только старинный знаменный распев, или, наоборот, только партес. Фактически адекватно оценить художественные достоинства того или иного песнопения могут далеко не все: это дело узких специалистов. Для вдумчивого, не поверхностного взгляда очевидно, что как среди произведений, изложенных старинным распевом, так и среди «партесных», есть образцы более и менее высокого художественного достоинства. Вообще, музыка в Церкви меняла свои стили на протяжении веков, поэтому и для наших современников также необходимо новое музыкальное прочтение канонических текстов, но строго в рамках традиции. Это вполне соответствует и роли клироса – помогать восприятию службы, способствовать молитве.

Иные композиторы пишут внелитургическую музыку, третьи сочетают работу в разных жанрах, связанных с духовной темой. Но, если композитор считает себя православным, потому что, как сказал Иван Александрович Ильин, «весь русский дух и уклад оправославлены», то его мировоззрение отразится во всех его сочинениях, и не имеет значения, прикасается он в творчестве к сакральной теме или нет.

Однако, если в литургической музыке существует строгий канон, в рамках которого возможна лишь определенная степень творческой свободы, но зато и ясны пределы допустимого, то в остальной музыке для композитора открываются настолько безгранич-



ные просторы для творчества, что художественная фантазия автора может увести его совсем не в том направлении, куда он собирался «идти». В музыке, особенно духовной, есть образы, которые или нельзя воплощать, или крайне осмотрительно выбирать, какими средствами это делать. Просто потому, что это небезопасно для несовершенного человека. Можно привести отдаленное сравнение со службой, на которой, к примеру, мирянам запрещается молиться священническими молитвами. Поэтому замысел произведения предполагает серьезные размышления о возможности его воплощения в целом и выборе средств, исходя из веских аргументов, сопоставленных при чтении философской, богословской, искусствоведческой и иной литературы, а также по итогам совещания с собственной совестью.

Мы все прекрасно понимаем, что люди одарены талантом в разной степени. Но при этом каждый композитор должен чувствовать моральную ответственность за свое творение. Не навреди! Эта мудрая формула вполне уместна и в медицине, и в педагогике, и в любом творчестве. Выпуск сочинения в свет — это ответственность за души людей, которые это услышат, будут исполнять. Нельзя забывать, что мы находимся в пространстве «искусства», а этимология этого слова происходит от слов «и́скус», «искушение».

Композитор Владимир Мартынов еще более десяти лет назад писал, что если бы в период до эпохи Возрождения кто-то бы объявил другого «гением», то такого «гения», скорее всего, повели бы на отчитку в храм, поскольку это понятие прикладывалось не к людям, а к бесплотным сущностям определенного склада. О контактах людей-медиумов и результатах подобного «творчества» можно подробно прочесть, например, в книгах «О таланте и смысле жизни», «Бумагия» и других. Высказывание В. Мартынова, однако, тоже не следует воспринимать однобоко: наверное, вряд ли у кого-нибудь может возникнуть сомнение относительно природы таланта, например, С. В. Рахманинова.

Однако и брать на себя ответственность в сочинении необходимо, так как, несмотря на большое количество уже написанных в последнее время сочинений, в академической музыке, очевидно, не хватает произведений (особенно инструментальных), воспитывающих именно православное мировоззрение.

Недостаточно и современных патриотических произведений, которые также являются важной составляющей в воспитании личности. По мнению св. прав. Иоанна Кронштадтского, земное отечество есть «преддверие» Отечества Небесного. Вот что он сказал: «Многоразличная земная служба наша Царю и Отечеству есть образ главного, долженствующего продолжиться вечно, служения нашего Царю Небесному».

Мы живем в эпоху глобализации, то есть «процесса экономической, политической, культурной и религиозной интеграции и унификации». Сейчас в мире популяризируются культурные явления, которые в разной степени вытесняют местную культуру. Поскольку речь сейчас идет о музыке, можно с уверенностью сказать, что в реальности музыкальный язык во многих современных сочинениях становится перенасыщенным заимствованиями до такой степени, что утрачивает свою личную национальную основу.

К сожалению, все вышесказанное не означает, что хороших композиторов может быть очень много, на этом пути необходимы поиск и культивирование талантов. Композиторов необходимо воспитывать, поскольку один или несколько человек не смогут определить культуру великой страны. Возникает вопрос: стоит ли сразу, на первых порах обучения, уже в раннем возрасте ставить перед собой задачу воспитывать ребенка каким-либо особенным образом, именно как композитора? Если у ребенка есть очевидная склонность к сочинительству, то стоит, но, конечно, с осторожностью.

Все вышеизложенное можно завершить общим вопросом: а нужно ли пытаться идти по тому пути, который обозначил для нас, своих соотечественников, много веков назад святой равноапостольный князь Владимир? Вот как отвечает на него известный искусствовед второй половины XX века Николай Николаевич Третьяков: «Пройти этот путь восхождения от земли к небу и есть главная, конечная цель жизни каждого художника».

Мария Генченкова, кандидат искусствоведения, лауреат международных композиторских конкурсов

Господь при дверях

Посвящается духовному отцу моему протоиерею Георгию Брееву



Была война, январь 1942 года. Помню, что окна были плотно занавешены и заклеены крестнакрест (от бомбежек), отопления не было, и было так холодно, что мы старались не вылезать из-под одеял.

Я проснулась среди ночи. В комнате было тепло, и она была залита мягким светом. Я слезла с высокой кровати, в одной рубашке, босиком подошла к елке, села на стульчик и долго-долго сидела. Было так хорошо, так радостно!

Кто зажег свет в ночи? Кто согрел ледяную комнату? Теперь-то я знаю, Кто.

Однажды мой внук спросил меня: «Бабушка, как я могу поверить в Бога, Он же не может войти в дверь?» Может. Теплом, светом и радостью Он пришел к ребенку, и я верю, что это случилось в Рождественскую ночь.

О ростках веры

В доме не произносили слова «Бог» и не исповедовали веру. Но среди множества детских книг были рассказы финского писателя Топелиуса. В одном из них говорилось о мальчике, которого бросили в лодку и оставили одного в море. Настал вечер. Мальчик съел хлеб, помолился и заснул. Что это такое — помолился? Как это — заснул? А волны, а тьма, а акулы?

И еще был рассказ о двух детях – брате и сестре, которых во время войны в Финляндии увели в чужое государство. Прошло много лет, война кончилась, и дети захотели вернуться на родину. Но

знали они только одно, что перед их домом стояла береза, а над ней светила звездочка. («И домов, и берез, и звездочек много, — думала я, — как же они найдут свое жилище?») Но они нашли, потому что их вел Бог и великая вера в Него.

Родители пропустили Топелиуса, а советская власть — классику. Достоевский, Чехов, Бунин, Лесков, Мельников-Печерский... Вся эта великая литература выросла на почве Православия. На меня большое влияние оказал Чехов. Талантливый писатель, он и жизнь свою выстроил по евангельским заповедям: построил дороги, школы, амбулатории, туберкулезный санаторий в Ялте, вел приемы больных, боролся с холерой. Уже будучи тяжело больным, поехал на Сахалин, в места заключения, и по его записке в правительство с ссыльных были сняты кандалы, отменены побои и т.д.

Две сестры

После войны к нам стала приезжать Мария, сестра моей бабушки. Ехала она из Архангельска на юг с внуками, проездом останавливались в Москве. После ее отъезда в доме говорили: «Тетя Маня ненормальная: она верующая», – и крутили пальцем у виска.

С этой самой Марией в юности произошла удивительная история. Жених ее, Василий, был учителем. Собрались учителя как-то в школу на вечеринку. И одна из них все время над Василием подтрунивала. Наконец он сказал: «Ну, Елизавета, надоела ты мне, сейчас буду тебя убивать». А на стене, на ковре, висело ружье. Висело оно всегда, и все знали, что оно не заряжено. Он прицелился, нажал на курок и... убил ее наповал. (Оказалось, что за неделю до этого приезжал егерь, брал ружье и не разрядил его.)

Отец Василия был священником. И он сказал: «Ты убил человека, и ты не женишься». Но Мария очень любила своего жениха и поехала к отцу Иоанну Кронштадтскому. Он выслушал ее и дал записку к священнику: «Не перечь ей. Пусть ждут шесть лет, а потом женятся».



Так Мария стала духовной дочерью отца Иоанна Кронштадтского. Когда он бывал в Петербурге, он заходил к ним. Во время революционных волнений они, испугавшись, спрятали подаренный им портрет отца Иоанна за портрет Льва Толстого. Батюшка вошел, взглянул и сказал: «Что, спрятали меня за Льва Толстого?»

С бабушкой же моей, Анастасией, произошла такая история. У нее заболел сын, и его отправили в больницу. Бабушка встала на колени и всю ночь молилась. А наутро сын умер. И тогда из дома вынесли все иконы. В больших искушениях часто теряется вера.

Мария умерла мирно, а бабушка моя последние шесть лет жизни провела в постели, разбитая параличом. Что же касается ее сына, то, как мне сказали родственники, его имя уже было занесено в списки на арест, и кто знает, может, Господь спас его от голодной мучительной смерти, от лютых ран в лагерях.

Две сестры, две судьбы.

О страданиях

У мамы обнаружили рак. Врачи меня вызвали, объявили диагноз. Мы с моим духовным отцом решили, что ей нельзя говорить об этом: не выдержит. И начались годы стояния в тайне. И всетаки, как ни парадоксально, это были лучшие годы

моей жизни. Перед тобой крайне немощный, больной человек, и весь ты востребован в своей заботе о нем. Не купишь молока (его тогда привозили с перебоями) — и мама будет кашлять всю ночь! Скажешь в нетерпении резкое слово — и весь исказнишься.

В эти годы кончилось и наше противостояние. В храм я, конечно, ходила, но сына мне брать с собой не разрешалось, я ему только проповеди пересказывала. Страдания очистили мамину душу, перед концом она соборовалась, причастилась и умерла примиренной с Богом.

В жизни много страданий. Ты еще не родился, а у тебя уже отнят отец. Со временем уходят родные, братья, сестры, подруги... Совсем как у Осипа Мандельштама: «И постепенно холодея, понять, что некому сказать: «Россия, лета, Лорелея».

Нет, есть Кому сказать, и есть от Кого услышать ответ: «И всякий, кто оставит домы, или братьев, или сестер, или отца, или мать, или жену, или детей, или земли, ради имени Моего, получит во сто крат и наследует жизнь вечную» (Мф. 19, 29). И еще: «...кто будет исполнять волю Божию, тот Мне брат, и сестра, и матерь» (Мк.3,34).

Татьяна Вальдина, прихожанка Успенского храма г. Красногорска

под крылом архистратига

Добрый путь! благословляю, Божий ангел, твой удел. Жуковский В. С. «Видение»



Путилово на Всходне. Именно так, согласно историческим данным, именовалось это место исстари. И так впервые упоминается в сохранившихся источниках – в 1576 г. как владение боярина Д. И. Годунова. Хотя населенный пункт упоминался и вскользь, косвенно - описывалась мельница, половина которой принадлежала Спасской вотчине Троице-Сергиева монастыря, «а другая половина ее за боярином Дмитрием Ивановичем Годуновым к его селу Путилову», но многое дает любознательному исследователю. Ясно, что земли эти были не рядовые, раз перешли к родственнику самого Бориса Годунова. Со временем Дмитрий Иванович стал новгородским наместником, а по восшествии Бориса Годунова на престол, получил должность конюшего (ранее на этом посту подвизался сам будущий царь). Путилово стало своеобразным свидетелем политического подъема Дмитрия Годунова, который, дослужившись до высокой должности, передал его в 1584 г. в Дворцовое ведомство.

Таким образом, с момента появления на исторической арене Путилково было деревней на большом пути по реке Всходне. А одной из ее основных ролей, согласно топонимике, была переправа судов по волоку, связывавшему Москву-реку с рекой Клязьмой, т. е. на Всходне суда либо сходили с волока, либо восходили к нему. Похожей важности — своеобразной переправой или восходом — стал и сам населенный пункт, который имел отношения ко многим выдающимся личностям и большим событиям.

Конечно, Смутное время начала XVII в. не могло пройти мимо деревни. Она тоже, как и множество

других сел и деревень, была разорена. Но и воссоздавать ее пришлось большому человеку, участвовавшему в Земском Соборе 1613 года, когда на царство был избран Михаил Феодорович Романов. Итак, Путилково было отдано в поместье дворцовому дьяку Ивану Болотникову. Он служил в приказах Большого и Казанского дворцов, за выслугу и старательность не единожды приглашался даже к царскому столу.

После поместье перешло к самому царскому казначею, кравчему Павлу Ивановичу Волынскому. Тоже большой государственный деятель и участник больших событий. Одно из них — участие в памятных мероприятиях, посвященных блаженной схимонахине Марфе, Христа ради юродивой (+1/14 марта 1638 года), подвижнице Ивановского монастыря в Москве.

Позже имение перешло к вдове Павла Ивановича Феодосии. Через некоторое время она выменяла принадлежащие Чудову монастырю четыре пустоши на Путилково с 17 крестьянскими дворами. Странный, на первый взгляд, обмен, скорее всего, был связан с тем, что она хотела пожертвовать имение, но напрямую это сделать было нельзя, так как существовал запрет на передачу дворянских владений Церкви. Пустоши по факту тоже перешли в хозяйственное ведение монастыря.

Спустя немного лет в окрестностях Москвы прошла эпидемия чумы, собравшая большое число жертв, в том числе и в землях Чудова монастыря. Переписная книга в 1678 г., т. е. примерно через 20 лет после эпидемии, замечает: «В деревне, что было сельцо Уварово, на речке Барышихе, в деревне Митине, Микитино тож, на Курове враге, и в починке Русинове крестьянских дворов нет, и те деревни запустели с морового поветрия». Центром вотчины монастыря стало село Рождествено. Заселялись опустевшие земли выходцами из других мест, например, монастырский староста был взят из села Фоминского Московского уезда. Однако на этом фоне резко выделялось Путилково - 11 крестьянских дворов с 44 жителями и 11 бобыльских, в которых числились 33 человека. В их числе оказались лишь 17 новых жителей.

Тем временем в Рождествено был возведен деревянный храм Рождества Христова, в 1694 г. заново перестроенный из-за обветшания. Сохранилось даже подробное его описание.

Духовный подъем не мог не сказаться на общей ситуации. И вот уже в 1704 г. в деревне Путилково в 25 крестьянских дворах – 93 человека.

Следующее подробное описание деревни – в описи 1766 г., относящейся к Генеральному межеванию. К тому моменту монастырские владения были секуляризированы, Рождествено и Путилково перешли в ведение Государственной коллегии экономии. Итак, в селе и деревне были записаны вместе 102 души мужского пола, причем большинство жителей состояло в Путилково. В пользовании крестьян находилось 1208 десятин земли, из которых более 700 десятин занимал лес в районе современного микрорайона Митино, а 216 десятин пашни уже были вокруг Путилково. По следующим сведениям, а это «Экономические примечания» 1800 г., в селе Рождествено дворы церковного причта, 3 крестьянских двора с 9 жителями мужского и 9 женского пола, а в деревне Путилково — 30 крестьянских дворов с 85 жителями мужского и 92 женского пола. Таким образом, Путилково становится не только географически, но и производственно важным местом Подмосковья.

Неслучайно именно на него особо обратили внимание французские фуражиры в 1812 г. в поисках пропитания. Деревня была разграблена настолько, что от голода умерли 13 жителей. Несмотря на страшные потрясения Отечественной войны 1812 года, уже в 1834 г. в Путилково насчитывалось 128 жителей мужского и 120 женского пола.

После реформы 1861 года население деревни увеличилось. На 50 дворов приходилось 50 лоша-дей, 60 голов крупного рогатого и 50 мелкого рогатого скота. Из-за складывавшегося расслоения обработка земель стала уступать другим занятиям, в частности, различным промыслам. Появились столяры, токари по дереву, возчики кирпича, большие ресурсы позволяли вести молочную торговлю в городе. Женщины вязали из шерсти чулки.

Рубеж веков — а для Путилково еще и ряд удивительных событий. Дело в том, что в поселке Светлые Горы построил дачу американский фотограф Самуэль Гопвуд. Само по себе фотографирование в те годы — занятие особое и любопытное. А Гопвуд был не просто фотографом, а профессионалом высокого уровня. Сотрудничая с фирмой Kodak, по ее

заказу он фотографировал самого Царя Николая II.

И вот, как выясняется, бабушка одного из путилковцев работала у американца гувернанткой. Спустя много лет ее внук обнаружил на чердаке несколько фотографий, сделанных Гопвудом. Находкой он поделился на своих страницах в социальных сетях. Там на нее и наткнулся Юрий Кваша, заведующий краеведческой студией в Путилково. Так и появился уникальный фотоархив, ценный не только для отдельно взятой деревни, но и вообще для истории.

Так на одной из фотографий запечатлена семья с 25 детьми. Это участники эксперимента по усыновлению сирот, который в конце XIX — начале XX века проводило правительство. Приемным родителям выделяли земельный надел и давали деньги на каждого ребенка. Что стало с семьей на фото, краеведы еще выясняют.



И это не все загадки. Есть сведения, что часть дагерротипов (это специальные посеребренные пластины для фотосъемки) Гопвуд, когда покидал революционную Россию, закопал где-то недалеко от Сабурова. А вот сведений, что их нашли, нет.

Еще одна знаменитость, художник Иван Шиш-кин, написал в Путилково несколько картин.

Но вот начались страшные революционные годы. Жители Путилково старались поддерживать друг друга. Был создан комитет взаимопомощи, в 1919 г. — объединенный сельский совет, в который вошли Путилково, Братцево, Рождествено и деревня Петрово. В 1926 г. в деревне числилось 93

крестьянских и 43 прочих хозяйств с 238 жителями мужского и 280 женского пола. В 1929 г. было принято решение о создании в Путилково школы второй ступени. Строительство вели всем миром. В память о существовавшей прежде Ульяновской волости школа была названа Ульяновской. За два года до начала Великой Отечественной войны учебное заведение было преобразовано в полную среднюю школу. Весной 1941 г. из стен школы был выпущен первый десятый класс...

Послевоенные годы — время воссоздания. В 1950-х гг. несколько колхозов были объединены в единый совхоз с центром в Путилково. Позже он превратился в известное всему региону предприятие — Красногорскую птицефабрику. В 1957 г. в деревне Путилково Братцевского сельсовета числилось 306 хозяйств и 859 жителей. Прошло всего ничего, и новая магистраль — Московская кольцевая автодорога — разделила Братцево и Путилково. Одно стало Москвой, а Путилково осталось в Подмосковье.

70-80-е годы XX века — мощь и сила Красногорской птицефабрики. Производилось свыше 100 млн яиц в год, что позволило предприятию войти в число лучших птицефабрик страны. По данным переписи 1989 г., в Путилково значились 522 хозяйства и 1544 постоянных жителя.

Новый вызов — и вновь происходили огромные изменения. 90-е гг. не сбили Путилково с пути. Был лишь изменен вектор. Птицефабрика в 2006 г. закрылась, но офисы продолжали действовать. А, главное, началось бурное строительство. Многоэтажные дома, большие торговые центры, офисно-деловой центр, конно-спортивная школа. С этими начинаниями и чаяниями деревня, а, по факту, современный микрорайон, вошла в новый век.

И это повод рассказать об одном из жителей Путилково. Именно с ним, с его радением о родном месте связаны большие преобразования. Это Николай Александрович Цветков. Он родился в Путилково 12 мая 1960 года. В 1977 г. окончил местную, уже упомянутую выше Ульяновскую среднюю школу. Затем с отличием окончил Тамбовское высшее военное авиационное инженерное училище, с золотой медалью Военно-воздушную академию им. Н. Е. Жуковского, позже — Российскую экономическую академию им. Г. В. Плеханова. Многие годы отдал военной службе, служил, в частности, в Афганистане и на Дальнем Востоке.



Затем ушел в финансовую сферу, где добился невероятных успехов, благодаря в том числе искренности, открытости и человечности в отношениях с окружающими.

Конечно, такой человек не мог оставить без внимания малую Родину. Его помощь позволила обновить весь образовательный процесс в Путилково: был сделан капитальный ремонт школы, создано прекрасное оснащение (одно из лучших в Подмосковье). Интересно, с точки зрения истории, и еще одно дело Николая Цветкова — он усыновил нескольких детей. Фактически через сто лет после фотографии Гопвуда, на которой та самая семья с усыновленными 25 детьми.

Рубеж веков – новая важная веха в истории Путилково. С 2000 года жители стали просить о духовном окормлении. Первые шаги поражают своей трогательностью. Сначала службы проходили в местном ДК, в 2003 году сформировался приход, а на Дмитровскую родительскую субботу состоялась первая Литургия в строительном вагончике, который прихожане с любовью переделали под храм. Богослужения продолжались во временных храмах, но все мечтали о постоянном...

Перевернуть эту страницу оказалось общим делом для жителей и Николая Александровича Цветкова с единомышленниками. В Путилково впервые в истории был заложен храм. Храм красоты необыкновенной, словно парящий над низинами и летящим там МКАДом. Цель была по-настоящему большой и светлой.

Пока же богослужения продолжались во временных храмах.



Первым таким храмом, как было отмечено выше, стал строительный вагончик. В 2006 г. был построен первый временный деревянный храм. А в 2011 г. — второй деревянный храм, с двускатной крышей, граненой апсидой, небольшой трапезной с притвором и сенями с крыльцом (ныне этот храм переправлен и воссоздан в селе Степановское). Рядом с храмом была устроена шатровая звонница.

В том же 2011 г. митрополит Крутицкий и Коломенский Ювеналий в сослужении клириков Красногорского благочиния совершил молебен перед началом строительства большого каменного храма. Через год владыка совершил чин основания храма, на котором присутствовал и главный ктитор — Николай Александрович Цветков.

Началось довольно трудное строительство. Например, особой обработке подверглось место будущего храма. Он должен возвышаться на холме, места физически было мало, поэтому приняли решение укрепить основание. В 2012 и 2013 гг. было создано свайное поле из 491 сваи диаметром 35, 45 и 62 см. На фундамент ушло 2,500 куб. м бетона.

Большую помощь оказали многочисленные верующие, принявшие участие в таком виде пожертвования, как «Именной кирпич», когда имя верующего пишется на стене храма на пожертвованном

им кирпиче. Стены стали словно на глазах возвышаться, и строительство пошло быстрее. Ныне имена жертвователей выведены на стенах храма для молитвы о них.



Татьяна Викторовна Никита (четвертая справа) и ее хор

Пока большой храм в честь Архистратига Михаила возводился, под сенью нескольких сменявших друг друга деревянных храмов возводилась и крепла община во главе с нынешним настоятелем храма иереем Сергием Чесноковым.



Настоятель храма — иерей Сергий Чесноков. Фото: Виктория Самолькина

С большим энтузиазмом и знанием дела была создана воскресная школа, ныне носящая название «Святой отрок» в честь святого отрока Артемия Веркольского. У истоков ее создания стояла Татьяна Викторовна Никита, которая и по сей день ревностно и с огромной мудростью воспитывает в детях любовь к Церкви и Родине. Эффективность и тепло учебного процесса подтверждается тем, что ее выпускники сами становятся учителями. Более того,



Алтарное братство. И это только часть

занятия в воскресной школе в какой-то момент преодолели возрастные рамки, был организован народный хор, который довольно большим составом участвует в некоторых богослужениях. А часть мальчиков стали алтарниками, при этом учатся они у тех, кто помогал в алтаре еще тех временных деревянных храмов. На приходе появилось и несколько молодых семей, созданных прихожанами. Так созидается традиция, так сохраняется преемственность.

С этим большим багажом приход достиг замечательной и чаемой точки своей истории — открытия большого храма: удивительного, белоснежного снаружи и небесно-голубого внутри. Со своим неповторимым стилем, чувством и пространством. Строительство завершилось в 2018 г. Первая служба прошла в 2017 г. еще без иконостаса, а с января 2018 г. стали служить постоянно. Служба на Рождество Христово 2018 года, словно путеводная звезда, стала одной из запоминающихся для прихожан и клириков.

А уже летом, 17 июня 2018 года, митрополит Ювеналий совершил великое освящение Михаило-Архангельского храма и возглавил Божественную литургию в новоосвященном храме. Его Высокопреосвященству сослужили епископы Видновский Тихон, Луховицкий Петр, секретарь Московского епархиального управления протоиерей Михаил Егоров, благочинные церковных округов Московской епархии: Красногорского – протоиерей Константин Островский, Щелковского – протоиерей Андрей Ковальчук, Мытищинского - протоиерей Димитрий Оловянников, Дмитровского - протоиерей Афанасий Чорногуз, Балашихинского – протоирей Димитрий Мурзюков, Химкинского – протоиерей Артемий Гранкин, Солнечногорского – протоиерей Антоний Тирков, Шатурского – священник Владислав Решетников, настоятель Гуслицкого монастыря игумен Серафим (Голованов), настоятель храма священник Сергий Чесноков, духовенство Московской епархии.

За богослужением молились председатель совета директоров компании «Корпорация Органик», главный благотворитель храма Н. А. Цветков, председатель совета директоров компании «Императорский фарфоровый завод» Г. В. Цветкова, генеральный директор компании «Корпорация Органик» В. А. Сигаева, заместитель главы администрации г. о. Красногорск И. А. Тельбухов, заместитель председателя комитета по экологии и природопользованию Московской областной думы Г. С. Уткина, заместитель главы администрации г. о. Красногорск, начальник территориального управления «Отрад-





ненское» В. А. Цуканов, прихожане, труженики и жертвователи храма.

Традиция и преемственность прихода была отмечена особо — диакон Михаило-Архангельского храма, много лет до этого бывший его алтарником, был рукоположен в иереи.

Таким было торжество, а спустя совсем небольшое время и территория вокруг храма была облагорожена. На склоне холма появился уютный Брат-

цевский парк, который украшает детская площадка с макетом ладьи, словно напоминая те времена, когда настоящих кораблей в Путилово было много.

Храм имеет два этажа, пять престолов. На верхнем этаже центральный престол в честь Архистратига Михаила, боковые посвящены иконе Богородицы «Казанская» и святителю Николаю. В нижнем храме престолы в честь святого Александра Невского и святителя Спиридона Тримифунтского. Также на цокольном этаже классы воскресной школы, крестильня, где есть купель и для взрослых.

В храме ведется активная социальная работа, выстроена такая структура, что в рамках приходской жизни каждый пришедший может найти применение своим талантам. Поэтому людей в храме много, а по большим праздникам — очень много. Но, главное, что все молятся вместе, делают добро вместе и продолжают уникальную историю Путилково и храма тоже вместе.

Священник Алексий Чесноков



архангел михаил

Архангел Михаил – один из высших ангелов, принимающий самое близкое участие в судьбах Церкви. Священное Писание нас учит, что, кроме физического, существует великий духовный мир, населенный разумными, добрыми существами, именуемыми ангелами. Слово «ангел» на греческом языке значит вестник. Священное Писание их именует так потому, что Бог нередко через них сообщает людям Свою волю. В чем же собственно состоит их жизнь в духовном мире, который они населяют, и в чем заключается их деятельность - мы почти ничего не знаем, да, в сущности, и понять не в состоянии. Они пребывают в условиях, совершенно отличных от наших материальных: там время, пространство и все жизненные условия имеют совсем иное содержание. Приставка «архи» к некоторым ангелам указывает на их более возвышенное служение сравнительно с другими ангелами.

Имя Михаил — на еврейском значит «Кто, как Бог». Священное Писание, повествуя о явлении ангелов различным людям, собственным именем называет только некоторых из них, по-видимому, тех, которые несут особую миссию в утверждении Царства Божия на земле. Среди них — Архангелы Михаил и Гавриил, упоминаемые в канонических книгах Писания, а также Архангелы Рафаил, Уриил, Салафиил, Иегудиил и Варахиил, упоминаемые в неканонических книгах Писания. Архангел Гавриил обычно являлся некоторым праведникам в качестве вестника великих и ра-



достных событий, касающихся народа Божия (Дан. 8, 16, 9, 21; Лук. 1, 19-26). В книге Товита Архангел Рафаил говорит о себе: «Я — Рафаил, один из семи святых Ангелов, которые возносят молитвы святых и восходят пред славу Святаго» (Тов. 12, 15). Отсюда возникло убеждение, что на Небе существует семь архангелов, одним из которых является Архангел Михаил.

Архангел Михаил в Писании именуется «князем», «вождем воинства Господня» и изображается как главный борец против диавола и всякого беззакония среди людей. Отсюда его церковное именование «архистратиг», т. е. старший воин, вождь. Так, Архангел Михаил явился Иисусу Навину в качестве помощника при завоевании израиль-

тянами Обетованной земли. Он явился пророку Даниилу в дни падения Вавилонского царства и начала созидания Мессианского царства. Даниилу было предсказано о помощи народу Божию со стороны Архангела Михаила в период предстоящих преследований при Антихристе. В книге Откровения Архангел Михаил выступает как главный вождь в войне против дракона-диавола и прочих взбунтовавшихся ангелов. «И произошла война на Небе: Михаил и Ангелы его воевали против дракона, и дракон и ангелы его воевали против них, но не устояли, и не нашлось им места на Небе. И низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною». Апостол Иуда кратко упоминает об Архангеле Михаиле, как о противнике диавола. (Нав. 5, 13; Дан. 10; 12, 1; Иуд. 9; Откр. 12, 7-9; Лк. 10, 18).

В духе Священного Писания некоторые отцы Церкви видят Архангела Михаила участником других важных событий в жизни народа Божия, где, впрочем, он не называется по имени. Так, например, его отождествляют с таинственным огненным столпом, шедшим перед израильтянами во время их бегства из Египта и погубившим в море полчища фараона. Ему же приписывают поражение огромного ассирийского войска, осаждавшего Иерусалим при пророке Исаии. (Исх. 33, 9, 14, 26-28; 4 Цар. 19, 35).

Церковь почитает Архангела Михаила как защитника веры и борца против ересей и всякого зла. На иконах его изображают с огненным мечом в руке или копьем, низвергающим диавола. В начале IV века Церковь установила праздник «Собора» (т. е. совокупности) святых ангелов во главе с Архангелом Михаилом 21 (8) ноября.



Молитва во время распространения вредоноснаго поветрия

осподи Боже наш, не вниди в суд с рабы Твоими, и огради нас от губительнаго поветрия, на ны движимаго. Пощади нас, смиренных и недостойных рабов Твоих, в покаянии с теплою верою и сокрушением сердечным к Тебе милосердному и благопременительному Богу нашему припадающих и на милость Твою уповающих. Твое бо есть, еже миловати и спасати ны, Боже наш, и Тебе славу возсылаем, Отцу, и Сыну, и Святому Духу, ныне и присно, и во веки веков.

Аминь.

Главный редактор: иеромонах Николай (Летуновский) Выпускающий редактор: Ольга Герасимова Верстка, дизайн: священник Александр Скороходов Редакторская группа: священник Сергий Чесноков священник Алексий Чесноков священник Сергий Генченков священник Илия Малевич диакон Федор Пономарев Андрей Сполитак (фотограф)

Красногорск, Никольский храм (мкр. Красногорье)

Адрес электронной почты: orthodoxkrasnogorsk@mail.ru

Просим не использовать вестник в бытовых целях и не выбрасывать.